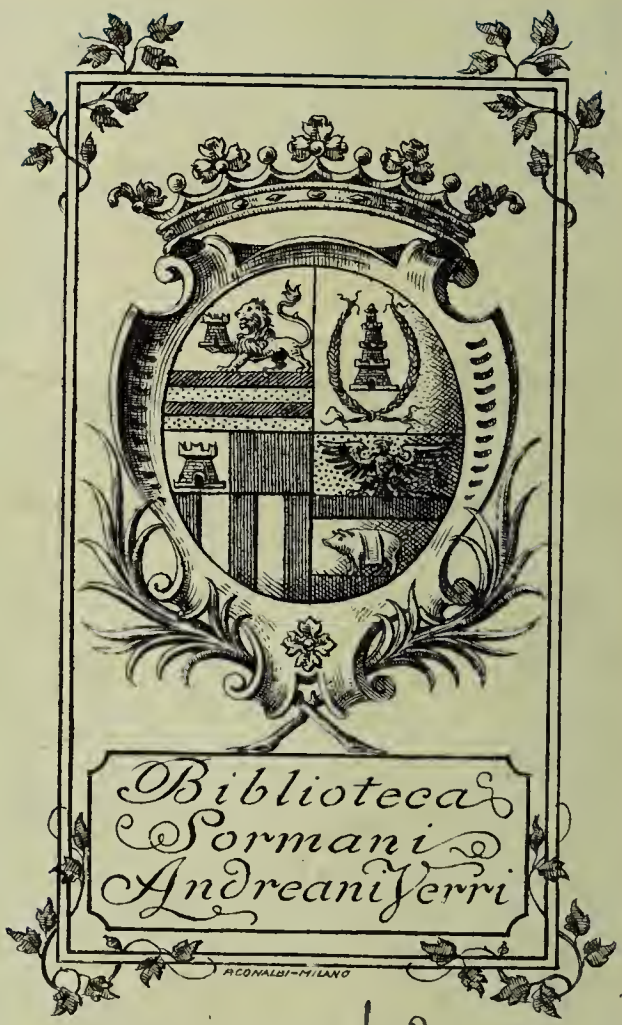
anxa
89-B
15498

M4



Casella N.° 420 - 14

CATALOGO DEI QUADRI

ESISTENTI

NELLA PINACOTECA COMUNALE

di Ferrara

FERRARA

TIPOGRAFIA DELL'EBIDANO

1863

Il sottoscritto intende di godere dei beneficii accordati dalla Legge sulla proprietà della Stampa.

G. Fei

CATALOGO DEI QUADRI

ESISTENTI

NELLA PINACOTECA

DI FERRARA

SALA PRIMA

Sebastiano Filippi (*detto Bastianino*)

Ritratto in tela, di Alfonso II. Estense, V Duca di Ferrara.

Panetti Domenico

(*primo maestro del Garofalo*)

S. Paolo in mezza figura, frammento di affresco levato dalla Chiesa di S. Nicolò.

ARTISTI IGNOTI

Cinque ritratti di personaggi appartenenti alla nobile famiglia dei Marchesi Villa.

Alessandro Candi

L' ultima cena di G. C. copia dell'affresco di Benvenuto da Garofalo, esistente nel refettorio di S. Spirito.

SALA SECONDA

(MODERNI)

Turchi Gaetano

Torquato Tasso nella prigione di S. Anna.

Il Cristo cibato dagli Angeli nel deserto.

Un episodio del diluvio.

Baruffaldi . . . . .

La Santa Vergine in mezza figura, opera finitissima.

Pagliarini Giovanni

Ritratto di se medesimo, in atto di ritrarre la propria Famiglia.

Chittò Giuseppe

Il Palazzo Ducale di Venezia veduto dalla riva degli Schiavoni.

Due piccole vedute di Venezia del Canal regio.

Domenichini Girolamo

Una scena dell' Orlando furioso di *Ariosto*.

Candi Alessandro

La Madonna col putto, S. Catterina martire e S. Girolamo; Copia da Innocenzo da Imola.

Davidde inspirato, che suona l'arpa alla presenza dell' Arca; Copia da Martin de Vos.

Boari Gregorio

La Madonna di Foligno, Copia da Raffaele.

Lodi Massimiliano

Parisina guidata al supplizio.

Monti Giovanni

Due paesaggi delle vicinanze di Roma.

. . . . Liparini (di Venezia)

Il Ritratto dell' illustre Leopoldo Cicognara.

Saraceni Francesco

I ritratti di Gallileo e Sansovino: dall' antico.

Boldini Antonio

La Vergine in trono con attorno i Ss. Michele, Girolamo, S. Catterina martire e S. Giovanni; copia da Michele Cortellini.

. . . . . Cav. **Podesti** (di Roma)

Ritratto del Cardinale Ugolini.

Ughi Ferdinando

Un Paesaggio con armenti; Copia da Paolo Poter.

Incerto antico Ferrarese

L' Arca Noetica cogli animali che vi entrano prima del diluvio.

Lana Lodovico

Giuditta che recide il capo ad Oloferne generale Assiro.

SALA TERZA

Benvenuto Tisi da Garofalo

Grandioso affresco levato dalla parete nel Refettorio di S. Andrea, rappresentante il trionfo della Religione Cristiana — opera pregevolissima.

La Copia di uguale dimensione che qui si osserva, è lavoro del citato Candi Alessandro.

Scarsellino Ippolito

Le Nozze di Cana in Gallilea.

Roselli Nicolò

L' Ascensione di Gesù Cristo al cielo, con gli Apostoli al basso.

Bononi Carlo

Le nozze di Cana in Gallilea: quadro a grande dimensione, che esisteva nella chiesa della Certosa, eseguito nel XII lustro di età dell'artista, cioè l'anno 1622.

PITTORI INCERTI

N. 11 ritratti di personaggi della Nobile famiglia Villa appesi alle pareti della Sala; fra cui quello di *Alvisia Pica Gonzaga* della maniera di Tiziano.

SALA QUARTA

Palma Giacomo (*detto il vecchio*)

Gesù interrogato dal Fariseo sul tributo da pagarsi a Cesare.

Caletti Giuseppe (*detto il Cremonesi*)

S. Marco Evangelista.

Zola Giuseppe

Paesaggio con caduta di acque.

Boccacci Boccaccino (da Cremona)

Il mortorio della Madonna, con gli Apostoli attorno: dipinto a tempera.

Panetti Domenico

L' Annunziazione della B. Vergine.

Stefano Falzagalloni

Due Quadretti rappresentanti la risurrezione del Signore, e la venuta dello Spirito Santo.

Benvenuto Garofalo (?)

Ritratto di Francesco Villa, marcato 1522, in mezza figura.

Gennari Bendetto (Juniore)

S. Rocco orante con la Vergine in alto, ed al basso la Città di Ferrara flagellata dalla peste; copia dall' originale di Guercino.

Braccioli Gianfrancesco

Due teste di Sibille.

Parolini Giacomo

Il Crocifisso con Maria che svien in braccio della Maddalena, e San Giovanni.

Bononi Carlo

S, Antonio da Padova che opera un miracolo.

Subleiras Pietro

Il ritratto di Papa Benedetto XIV Lambertini.

Caletti Giuseppe

I SS. Carlo, Giuseppe e Teresa.

Scarsellino Ippolito

I Ss. Lorenzo e Francesco, con un ritratto al basso.

Robusti Domènico (*figlio del Tintoretto*)

La Vergine del Rosario con angeli e santi attorno, ed al basso moltitudine di devoti oranti.

Bambini Giacomo

S. Nicolò da Bari con altri due Santi in ginocchio ai lati.

Bononi Carlo

L' Angelo Custode.

Gianfrancesco Barbieri (*Guercino*)

S. Bruno genuflesso ai piedi della Vergine.

Filippi Sebastiano (*Bastianino*)

Ritratto del Marchese Ippolito Villa.

Monio Domenico

La Vergine Addolorata col Cristo morto.

SALA QUINTA

Lorenzo Costa (?)

S. Rocco, figura in piedi.

Dosso Dossi

S. Giovanni in Patmos, inspirato dell' Apocalisse.

Carpi Girolamo

S. Antonio da Padova, che fà parlare un bambino di pochi giorni, in difesa del materno onore.

Surchi Gianfrancesco (*detto Dielai*)

S. Catterina martire, che contempla la SS. Triade lavoro abbozzato.

Cortellini Michele

La madonna in trono col putto e san Giovannino, con attorno Santi e devoti; ed al basso le Ss. Agata, Appolonia e Lucia.

Stefano Falzagalloni

La Vergine in trono con appiedi li Ss. Rocco ed Antonio Abate.

Benvenuto da Garofalo

La visita dei tre re Magi alla capanna di Betlemme.

Panetti Domenico

L' incontro della Vergine coo S. Elisabetta, S. Giuseppe e S. Gioacchino.

Dello stesso **Panetti**

S. Stefano e S. Elena, mezze figure in tela.

Mazzolino Lodovico

Il Presepio, con i Ss. Benedetto ed Alberico adoranti il divino infante.

Costa Lorenzo

La madonna in trono con al basso i Ss. Girolamo e Petronio; Paesaggio e macchiette, bassi rilievi ec.

Dello stesso **Costa** (?)

Quadro in tavola divisa in cinque scomparti, rappresentante la Vergine che adora il divin Pargolo, con ai lati S. Giovanni Battista e S. Giorgio: ed attorno i Ss. Girolamo, Maddalena, l'Annunziazione e due Santi Anacoreti.

Benvenuto da Garofalo

Cristo che prega nell' orto di Getsemani con i tre discepoli dormienti.

Dosso Dossi

Gesù che risorge dal sepolcro.

Sebastiano Filippi (*Bastianino*)

S. Cecilia, con gloria di Angioletti.

Galasso Galassi

L' eterno Padre che sorregge Gesù Crocifisso.

SALA SESTA

Gianfrancesco Barbieri (*Guercino*)

La decolazione di S. Maurelio Vescovo di Voghenza.

Benvenuto da Garofalo (?)

L' adorazione dei Re Magi con S. Bartolomeo.

Carpaccio Vittore

Il mortorio della Vergine con gli Apostoli attorno.

Avanzi Giuseppe

Borso Estense I Duca di Ferrara che ordina la fondazione della Certosa.

Bonatti Giovanni

Gesù mostrato alle turbe (Ecce Homo).

Sebastiano Filippi (*Bastianino*)

Quadro in tela rappresentante la Vergine, con S. Lucia e S. Matteo Evangelista.

Dello stesso **Filippi**

L' Annunziazione della Madonna dipinta in tavola.

Dello stesso **Filippi**

Trè quadretti in tavola rappresentanti la nascita di Gesù, la natività di Maria e l'Assunta.

Dello stesso **Filippi**

La Madonna col bambino in mezza figura - Vaghissima pittura.

Caracci Agostino

La manna raccolta dagli Ebrei nel deserto.

Caracci Annibale

L' ultima Cena del Salvatore.

Grandi Ercole

Il Presepio: in piccola dimensione.

Stefano Falzagalloni

I dodici Apostoli in mezze figure, ciascuna in un quadretto.

Roselli Nicolò

I Ss. Eligio e Tommaso da Villanova operanti miracoli.

SALA SETTIMA

Timoteo della Vite (?)

S. Maria Egiziaca portata dagli Angeli in cielo.

Panetti Domenico

S. Andrea apostolo, in piedi, appoggiato alla Croce.

Dosso Dossi

L' Annunziazione della B. Vergine.

Benvenuto da Garofalo

S. Nicola da Tolentino celebrante la S. Messa.

Dello stesso **Garofalo**

Quattro chiaro-scuri a tempera su tavola rappresentanti la conversione di Costantino Imperatore.

Pietro Perugino

Un disegno a matita sulla carta, rappresentante un uomo genuflesso in atto di devota ammirazione.

Turra Cosimo (*detto Cosmè*)

S. Girolamo in abito Cardinalizio, figura in piedi.

Cossa Francesco

Due quadretti rotondi in tavola rappresentanti la cattura e morte di S. Maurelio Vescovo.

Cristoforo da Ferrara

Piccolo Crocifisso colla Vergine e S. Giovanni appiè della Croce, dipinto sopra il fondo d' oro.

SALA OTTAVA

Dosso Dossi

Gran quadro in cinque riparti, rappresentante la Vergine seduta in trono col bambino Gesù e S. Giovannino ai piedi: al dissopra le fa corona una gloria di Angeli: al basso vi sono i Ss. Gio. Evangelista, Girolamo, Andrea ed altri; nei quattro riparti che servono di accessorii alla gran tavola descritta, si mirano effigiati nell'alto S. Agostino e S. Ambrogio Vescovi, e e nel basso S. Sebastiano e S. Giorgio. Quest'opera stupenda dell' ingegno e dell'arte reca meraviglia a qualunque ammiratore, e pei grandi pregi artistici di cui và ricca, non teme nessun confronto.

TAVOLE SINOTTICHE

DEI PITTORI CHE HANNO OPERE

NELLA PINACOTECA DI FERRARA

I.

Pittori di Scuola Ferrarese.

Cristoforo da Ferrara . . .	*Nato* 1340	*Morto* 1404
Galasso Galassi	» 1370	» 1438
Turra Cosimo	» 1406	» 1469
Cossa Francesco	» 1436	» 1474
Costa Lorenzo	» 1480	» 1530
Grandi Ercole : . . .	» 1491	» 1531
Falzagalloni Stefano . . .	» 1480	» 1531
Cortellini Michele . . .	» 1480	» 1542
Mazzolino Lodovico . . .	» 1481	» 1530
Panetti Domenico . . .	» 1460	» 1531
Benvenuto Tisi da Garofalo . .	» 1481	» 1559
Dosso Dossi	» 1474	» 1558
Carpi Girolamo	» 1501	» 1567
Surchi (detto Dielay) . .	» 1550	» 1590
Filippi Sebastiano . . .	» 1532	» 1602
Monio Domenico	» 1550	» 1602
Bononi Carlo	» 1569	» 1632
Scarsellino Ippolito . . .	» 1580	» 1651
Bambini Giacomo	» 1552	» 1629
Barbieri Gianfrancesco (detto Guercino)	» 1590	» 1666
Caletti Giuseppe (den.° il Cremonesi)	» 1598	» 1660
Bonatti Giovanni	» 1635	» 1670
Parolini Giacomo	» 1667	» 1733
Braccioli Gianfrancesco . .	» 1698	» 1760
Avanzi Giuseppe . . .	» 1642	» 1718
Zola Giuseppe . . .	operò » 1740	» ——

II.

Pittori di altre Scuole d' Italia, che hanno opere nella Pinacoteca Ferrarese.

Vannucci Pietro d.° il Perugino .	*Nato*	1446	*Morto*	1524
Timoteo della Vite di Urbino .	»	1470	»	1524
Boccaccino Boccacci di Cremona .	»	1442	»	1515
Palma Giacomo (detto il vecchio) di Serinalta presso Bergamo . .	»	1518	»	1566
Gennari Benedetto di Cento . .	»	1657	»	1715
Robusti Domenico figlio del gran Tintoretto di Venezia . . .	»	1562	»	1637
Subleiras Pietro di Uzez . .	»	1699	»	1728
Carpaccio Vittore di Venezia .	»	1450	»	1522
Caracci Agostino di Bologna .	»	1558	»	1629
Caracci Annibale idem .	»	1560	»	1638

III.

Pittori Ferraresi Moderni

Turchi Gaetano . . . . .
Pagliarini Giovanni . . . . .
Domenichini Girolamo . . . . .
Candi Alessandro . . . . .
Lodi Massimiliano . . . . ,
Baruffaldi . . . . . .
Chittò Giuseppe . . . . . .
Boari Gregorio . . . . . .
Saraceni Francesco . . . .
Boldini Antonio . . . . .
Monti Giovanni . . . . . .
Ughi Ferdinando . . . . .

Ferrara 6 Giugno 1863.

Il Conservatore della Pinacoteca

Giovanni Fei

89-B15498